

Quali canti per l'Avvento?

Per cori e musicisti



F.A.Q.



1. Quali canti non si eseguono in Avvento?

Non si canta il *Gloria* (eccetto per l'Immacolata Concezione e le feste – cf. OGMR, n. 55). Cogli l'occasione per iniziare a preparare, col coro e i musicisti, un *Gloria* solenne per la Notte di Natale.

2. Gli strumenti possono suonare in Avvento?

Certamente, con l'unica accortezza dettata dalla norma pedagogica che recita: «l'organo e altri strumenti musicali siano usati con quella moderazione che conviene alla natura di questo tempo, evitando di anticipare la gioia piena della Natività del Signore» (OGMR, n. 313). Evita, pertanto, registri eccessivamente fragorosi o troppo pesanti.

3. Vale anche per la Domenica *Gaudete* (la Terza di Avvento) l'indicazione di suonare con moderazione?

Sì, sebbene diversificandosi nello stile dalle altre domeniche. Se hai a disposizione strumentisti, questa è la domenica più adatta per sottolineare anche musicalmente il carattere gioioso.

4. Quale carattere debbono esprimere i canti d'Avvento? Il carattere proprio del tempo liturgico:

- l'attesa-memoria della prima venuta del Salvatore nella nostra carne mortale e l'attesa-supplica del ritorno glorioso di Cristo, Signore della storia e Giudice universale;
- l'atteggiamento di conversione che, per mezzo della voce dei profeti e soprattutto di Giovanni Battista, la Liturgia di questo tempo ci invita ad assumere;
- la speranza gioiosa che la salvezza già operata da Cristo e le realtà di grazia già presenti nel mondo giungano alla loro maturazione e pienezza, per cui la promessa si tramuterà in possesso, la fede in visione, e “noi saremo simili a lui e lo vedremo così come egli è” (1 Gv 3, 2) (cf. *Direttorio su Pietà Popolare e Liturgia*, 96).

5. Si può cantare sempre lo stesso canto d'ingresso?

Se è vero che sarebbe preferibile disporre di canti che ricalchino l'antifona d'ingresso, si può in ogni caso scegliere un canto che accompagni l'intero tempo d'Avvento, a mo' di *leitmotiv*, così da favorire la memorizzazione e l'esecuzione. Risultano adatti, ad esempio, canti con ritornello quali *Maranathà, Viene il Signore*, ecc. Magari, se riesci, scegli di alternare al ritornello fisso la strofa che più si avvicina al testo dell'antifona della domenica.

6. Desidero valorizzare l'Atto penitenziale. Come faccio?

Data l'assenza del *Gloria*, valorizzare l'Atto penitenziale può risultare un'ottima scelta. Puoi cantare, ad esempio, il III Formulario con le invocazioni proprie del Tempo di Avvento. Se fosse di difficile realizzazione, potrai decidere di adattare la musica di un Atto penitenziale che già conosci alle parole riportate.

7. Non risulta pesante cantare gli stessi Kyrie, Alleluia, Santo, Agnello di Dio per tutto l'Avvento?

Tutt'altro che noioso, può invece rivelarsi una perfetta soluzione, a maggior ragione se la comunità parrocchiale li canta ormai da anni, conosce bene le musiche e le associa al carattere del tempo liturgico. Se il tempo e la disponibilità del coro lo permettono, si può semmai decidere di rinnovarsi imparando per quest'anno qualche nuova voce.

8. Durante la Comunione non so mai quale canto scegliere. Dove trovare i testi?

Puoi far facilmente riferimento alle Antifone di Comunione proprie del Messale Romano per l'Anno B, vedendo se nel repertorio parrocchiale fossero presenti canti che riportano questi testi.

9. La Quarta Domenica mi sembra diversa. Come mai?

Secondo l'antica tradizione, nella Quarta Domenica i testi dei canti sono interamente di ispirazione mariana, perché nata utilizzando un formulario della Madonna. Puoi scegliere, senza timore, canti dedicati alla Vergine Maria (così come potrai farlo per l'offertorio e il congedo anche nelle altre domeniche).

10. Dal 17 dicembre in poi che accade?

Avviene un cambio di prospettiva, che sarebbe bene far percepire anche col canto. Mentre nella prima parte dell'Avvento si è guardato soprattutto all'attesa del ritorno glorioso di Cristo, ora si comincia pian piano a gustare lo spirito natalizio tradizionale, con l'attesa-memoria della prima venuta del Salvatore nella carne.

Proposte di canti

A titolo *meramente* esemplificativo, riportiamo qui di seguito uno schema che mostra come poter collocare i canti nei momenti celebrativi corrispondenti. **Per una «regia» musico-liturgico accurata**, conviene **stabilire in anticipo il «programma» celebrativo** delle quattro Domeniche d'Avvento e dell'Immacolata Concezione.

	Canto d'ingresso	Canto di comunione
I Domenica d'Avvento	<i>A te, Signore, innalzo</i> (J. Gelineau)	
	<i>Maranathà [S. Messa coi bambini]</i> (M. Frisina)	
	<i>Stillate cieli dall'alto</i> (M. Frisina)	
II Domenica d'Avvento	<i>Popolo di Dio</i> (A. Martorell)	<i>Giovanni</i> (M. Frisina)
	<i>Maranathà [S. Messa coi bambini]</i> (M. Frisina)	
	<i>Stillate cieli dall'alto</i> (M. Frisina)	
III Domenica d'Avvento	<i>Gioite sempre nel Signore</i> (A. Martorell)	<i>Giovanni</i> (M. Frisina)
	<i>Maranathà [S. Messa coi bambini]</i> (M. Frisina)	
	<i>Stillate cieli dall'alto</i> (M. Frisina)	
IV Domenica d'Avvento	<i>O cieli stillate rugiada</i> (A. Martorell)	
	<i>Stillate cieli dall'alto</i> (M. Frisina)	
	<i>Viene il Signore</i> (M. Frisina)	

Criteri

La prima opzione (evidenziata in rosa) prevede i *canti d'ingresso* e i *canti di comunione* corrispondenti alle relative antifone del Messale Romano.

Le altre opzioni, contemplanò la possibilità di scegliere un *canto d'ingresso* adatto per più domeniche (può essere scelto uno del repertorio parrocchiale, più adatto alla Santa Messa che celebriamo); lo stesso si potrebbe fare con i *canti di comunione*.

Per i *canti d'offertorio* si possono scegliere tra gli *altri canti d'Avvento*.

Modalità di esecuzione

I canti (allegati in pdf) dispongono di:

- accompagnamento organistico;
- *accordi* semplificati (da non eseguire insieme alla parte musicale notata);
- melodia per l'*assemblea*;
- versetti o strofe per il *coro* (anche a più voci) o per il *cantore*;
- se il *coro* lo desiderasse, anche il «*ritornello*» può esser realizzato a più voci.

Anni fa l'Ufficio Liturgico predispose *file audio* relativi ai canti di un sussidio d'Avvento. Chi lo desiderasse, potrà farne esplicita richiesta.